

Vivienda generadora de reconciliación.

La Esperanza – Usme

Laura Camila Morales Galeano¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Mayerly Rosa Villar Lozano

Revisor Metodológico:

Arq. Carlos Álvarez De La Roche

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Diego Ospina

Diseño Urbano: Arq. Mayerly Villar Lozano

Diseño Constructivo: Arq. Yeimy Cifuentes



¹ Lcmorales15@ucatolica.edu.co. Cel: 3213940820.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Vivienda generadora de reconciliación.

Resumen

Se presenta un proyecto de vivienda basado en un modelo de habitabilidad, enfocado en la reconciliación y la productividad para una población de origen campesino, víctima de migraciones forzadas por circunstancias políticas y económicas que busca oportunidades habitando los bordes urbanos de la ciudad en el borde.

A partir del conflicto que se genera en Colombia y no solamente del conflicto armado, sino del conflicto que enfrenta la humanidad por la falta de reconocimiento del Otro y las consecuencias que esto conlleva, las migraciones descontroladas que traen consigo pérdida del arraigo y del sentido de pertenencia se sustenta la elección del borde urbano para la realización de este proyecto, ya que es este territorio el ocupado por un alto porcentaje de esta población, trayendo consigo un nuevo modelo de habitabilidad en territorios desestructurados, carentes de servicios y espacios públicos incompletos, causa esta de la generación de un desequilibrio territorial que se acompaña de múltiples conflictos sociales, económicos y ambientales.

Es así como por medio de este proyecto se busca dotar de una nueva alternativa de habitabilidad, a partir de atributos y características urbanas y arquitectónicas que favorezcan la apropiación del lugar por parte de esta población a partir de la reconciliación y la productividad.

Palabras clave

Hábitat, migración, conflicto urbano, periferia, desequilibrio, accesibilidad.

Reconciliation Generating House.

Abstract

A housing model based on a model of habitability is presented, focused on the victims, reconciliation, the rural population, the population that inhabits the urban edges and productivity.

From the conflict that is generated in Colombia and not only from the armed conflict, but from the conflict that humanity faces due to the lack of recognition of the other and the things that this entails, the uncontrolled migrations as a consequence and the lack of sense of belonging and Rooted that these people have, this is how the choice of the urban edge for the realization of this project takes the spotlight, since most times the places to choose by these migrants are these, making a new model of habitability, without bases structured and that in most of the times are not well inhabited, this is how this project seeks to give a characteristic and appropriation of the place to these people generating a model of habitability focused on reconciliation through productivity.

Key words

Habitat, migration, urban conflict, periphery, imbalance, accessibility.

Contenido

Introducción.....	6
Metodología.....	13
Resultados.....	16
La reconciliación por medio de la productividad y la arquitectura.....	16
Diseño urbano.....	17
Diseño Arquitectónico.....	21
Diseño Constructivo.....	25
Discusión.....	26
Conclusiones.....	28
Referencias	29
Anexos.....	31

Introducción

Teniendo en cuenta el plan educativo propuesto por la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia se desarrolla este artículo el cual presenta el trabajo realizado durante un año académico como proyecto de grado para alcanzar el título de arquitecto, según lo establecido en el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura – PEP y la estrategia didáctica del diseño concurrente y el aprendizaje basado en problemas situado en contextos reales con usuarios reales..

El proyecto de grado se sitúa en la localidad de Usme, en la UPZ 57 Gran Yomasa, barrio La Esperanza, ubicado en el borde urbano suroriente de la ciudad, contando con una gran estructura ecológica conformada por los cerros orientales y cuencas hídricas importantes para la ciudad.

Desde su fundación fue un lugar importante para la agricultura tanto así que dotaba de alimentos a Bogotá, es así como este sector de la capital se convierte en objeto de estudio al ser un territorio con particularidad por su confirmación como borde agro urbano de la ciudad, situación que favorece desde antaño el asentamiento de migrantes de origen campesino los cuales llegan a la ciudad no solo con expectativas de desarrollo, sino con una carga social y cultural que determina en parte sus formas de ocupar y habitar el territorio.

De esta forma es como el borde urbano genera en la ciudad una serie de crecimientos descontrolados, regularmente en desequilibrio con relación al resto de la ciudad y, que a su vez, atenta con la preservación de la estructura ambiental urbana como consecuencia de las condiciones precarias de habitabilidad a las que se les somete.

Como consecuencia de esto algunas de las problemáticas más concurrentes que se encuentran dentro del sector y de barrios con similar condición es la falta de equipamientos, de sentido de pertenencia del lugar, de espacios públicos adecuados para la comunidad, carencia en el tema legal con las viviendas, además de un crecimiento informal que se viene teniendo a lo largo del tiempo convirtiendo a Usme en un borde urbano con conflictos asociados a la inseguridad, la violencia y la falta de accesibilidad entre otros,

La descomunal inmigración que se acelera, después de los años sesenta, empieza a registrar algunos testimonios de habitantes que llegaron a la capital, desterrados de sus lugares de origen. Son los inmigrantes campesinos, protagonistas en la construcción de un modelo de poblamiento no conocido por muchos y que sólo las condiciones del entorno, propiciaron una adecuación a su supervivencia y a prolongar la construcción de una cuna generacional (Cámara y comercio, 2005, pág. 12)

Es así como este se convierte en una de las problemáticas más importantes de este sector y como anteriormente se menciona es lo que provoca el crecimiento descontrolado en barrios de

periferia como lo es nuestro caso de estudio y es allí donde desde la arquitectura se debe tratar de buscar una forma de tratar estos problemas y brindarles a las comunidades un modelo o una solución, teniendo en cuenta que no solo se va borrando el pasado histórico de un lugar sino también sus diferentes trazas y a su vez la estructura ecológica que le soporta, los cuales en lugar de destruir se debe velar por la preservación de los mismos y si se realiza una intervención de se deben tomar medidas las cuales contrarresten el problema ambiental que se genera como consecuencia.

En este contexto, el proyecto de arquitectura que se documenta en el presente artículo se suscribe al Programa Institucional de Responsabilidad Social situada en la UPZ 57 Gran Yomasa, desde el cual se busca brindar a las comunidades oportunidades de mejoramiento de las condiciones de habitabilidad, con respuestas desde los diferentes programas académicos. Así es como desde la Facultad se plantean una serie de preguntas, objeto de desarrollo a través del proyecto de arquitectura:

1. ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea dentro de sus escenarios de integración?
2. Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico con un contexto real y aporta calidad espacial a los escenarios de integración social?
3. . ¿cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos innovadores?

De esta forma mediante el diseño del proyecto se busca la resolución de estas preguntas en específico y no solamente de estas sino de la que se formula a partir de la caracterización del lugar objeto de estudio y de los conflictos anteriormente identificados, ¿Cómo mediante elementos arquitectónicos, urbanos y constructivos se pueden mejorar las condiciones de

habitabilidad de un sector del barrio La Esperanza, con problemáticas físicas y sociales, restaurando así también la calidad de vida de la comunidad?. Igualmente se formula la siguiente hipótesis qué acompaña la pregunta problema: Teniendo en cuenta las problemáticas encontradas se debe diseñar acorde y entorno a la solución de estas, incorporando así características sociales, culturales y ambientales y, aprovechando a su vez los recursos y oportunidades con los que cuenta el sector. De esta manera, se define que el hilo conductor del diseño del proyecto se encuentra en la búsqueda de un modelo de vivienda que favorezca la reconciliación entre los diferentes pobladores que se asientan en el territorio; como se menciona en el libro Planear el barrio:

Un barrio es mucho más que un trozo de ciudad, es el espacio con el que se identifican un grupo de personas y familias. Los barrios populares, lejos de ser el lugar de armonía que muchos idealizan, suelen ser espacios de conflicto donde la escasez de viviendas, la falta de servicios públicos y las dificultades para acceder a empleos y oportunidades de generación de ingresos, entre otras muchas cuestiones, crean enfrentamientos que segregan aún más el barrio del resto de la ciudad, y lo fragmentan en piezas desarticuladas (Murillo. 2011, pág. 5)

De esta manera se define lo que se puede ser un barrio popular que, como el caso objeto de estudio, es además un barrio de periferia, un barrio marginal, un borde urbano con el potencial para generar una transición entre lo urbano y lo rural y, de esta manera reducir el histórico desequilibrio causado por la dicotomía campo – ciudad, primera oportunidad para la reconciliación, que va más allá de vivir en comunidad, sino que parte del reconocer al Otro, como diverso y complemento, y así reducir la ruptura de la humanidad y a su vez el desarraigo de las personas.:

En ese sentido estado deberá enfocarse en las necesidades de los habitantes de la ciudad permitiéndoles espacios habitables, creando espacios heterogéneos, plurales y diversos que sean capaces de integrar sin distinción ni omisión a quien necesite de ellos, de este modo las ciudades tendrán cambios partiendo de la implementación de propuestas que incluyan a la población vulnerada logrando integrar así a la gente del norte, sur y centro, con una buena compactación de las ciudades, pues estas se eran obligadas a expandirse debido a la posible densificación de las gentes que se trasladen a estas ciudades así como también la instauración de un modelo de vivienda para las personas que hoy se han visto obligadas a dejar sus territorios en el campo y se han establecido en las capitales del país, de esta forma seremos ciudades más compactas y densas, pero sobre todo pensadas desde las necesidades de las gentes del común, con la participación de toda la población, resolviendo las diferentes etapas de diagnóstico para lograr generar propuestas y soluciones. (García Chaves David. 2016, pag.2)

Es así como por medio de una arquitectura apara la productividad y el trabajo comunitario se busca aportar a la reconciliación y al reconocimiento del Otro, en consideración también a su potencial de territorio de transición entre lo urbano y lo rural.

Así es como se toman referentes del papel de la arquitectura en la paz y reconciliación como se menciona en el siguiente postulado de la Universidad de los Andes:

El papel que cumplen la arquitectura y el arte en la construcción y el fortalecimiento

del posconflicto, ayudando en el proceso de reconciliación y construcción de memoria en la comunidad, a través de proyectos que reivindiquen a las víctimas (Ayala, Rodríguez y Osorio); la memoria del espacio y sus efectos en la construcción de un espacio que promueva la reconciliación, o por el contrario, uno que visibilice el conflicto (Young Song); el deber ético que tiene la arquitectura de construir y preservar los lugares de memoria y los espacios de reconciliación (Isaak), y cómo en escenarios de conflicto, la violencia simbólica afecta la población, sus percepciones de lugar, forma de vida y cultura y, por ende, el potencial del sentido del espacio y su construcción para incrementar la transformación del conflicto y fortalecer la resiliencia y la reparación simbólica (Piquard). (revista uniandes. dearq 18, pág. 2)

Es así que este artículo aporta al marco teórico y a consolidación de aspectos relacionados con el contexto que se desarrolló el proyecto, además de comprender las diferentes posibilidades de integración de las escalas urbana y arquitectónica.

Objetivos

- **Objetivo General:** Generar mediante la vivienda una solución en la transición de lo urbano a lo rural en borde urbano, que aporte a la reconciliación de la población objeto.
- **Objetivos Específicos:**

✓ Generar espacios públicos para el encuentro entre la comunidad y para la transición

entre lo urbano y lo rural, de tal forma que se configure como aporte a la reconciliación.

- ✓ Dotar al proyecto de arquitectura de atributos espaciales, sociales y ambientales que favorezcan la construcción de arraigo y sentido de pertenencia en la población objeto.
- ✓ Recuperar la productividad mediante el paisaje agro urbano como tema principal y el desarrollo de un modelo de vivienda pensada para la productividad familiar y comunitaria, como soporte para la construcción de arraigo y memoria del lugar.

Metodología

Para poder establecer el carácter del proyecto se inició por los diferentes análisis y búsqueda de información acerca del lugar a intervenir. (Figura 2)

Es así como desde noveno semestre se realizaron una serie de exploraciones documentales sobre la historia de Usme. Su nombre tiene origen de una expresión Chibcha lo cual significa “Tu Nido” o “Nido de amor” exactamente proviene de Usminia, una indígena con este nombre y que en ese momento se remontaba a los romances que tenían los caciques en la época, además de esto según las leyendas, en algún lugar de Usme existe un sector que tiene como nombre “Piedra Angular” y, cuando se encuentre en ella estaría el secreto de la reconciliación de la humanidad. Esto se puede evidenciar con los diferentes relatos de los historiadores del lugar ya que al ser un lugar antiguo tiene varias leyendas y orígenes que se remontan a las diferentes culturas que le han ocupado.

De este modo es como también a través de a lo largo de un año no solo se hicieron recorridos del lugar sino también la aplicación de algunos instrumentos de diseño participativo como herramientas para construir un diseño que contemplara las necesidades y oportunidades que se encuentran en el lugar y que además, responden a la importancia histórica que este tiene. (Figura 1)



Figura 1 Descripción (Lote de Intervención)

Fuente: elaboración propia, adaptado de Google Maps 2019.

© Copyright© Copyright

De esta forma se identificaron oportunidades de mejoramiento y a su vez estrategias de diseño para realizar el proyecto de grado, en este caso la elección del predio a intervenir se hizo bajo una serie de análisis del lugar y, se toma la decisión de que el uso sería vivienda. Una de las razones por las cuales se toma esta determinación es la ampliación de la avenida Boyacá que está proyectada, la cual por el trazado implica la afectación por expropiación de predios y con esto la necesidad de reubicación de las familias afectadas. Por otra parte, otra razón por la cual se encamina el proyecto hacia la reconciliación es que mediante estos espacios se puede reconocer la importancia del otro y desde ahí, a través de la productividad y el trabajo familiar y comunitario construir tejido social. (Figura 3).



Figura 2 Descripción (Fotografía lote actual)

Fuente: Fotografía propia, 2018



Figura 3 Descripción (Fotografía lote actual)

Fuente: Fotografía propia, 2018

Resultados

La reconciliación por medio de la productividad y arquitectura

Cuando se comienza a hablar del proyecto es indispensable hablar de los bordes urbanos, de los crecimientos descontrolados y su vez de las víctimas de algún tipo de conflicto ya que es pilar del diseño del proyecto en donde se busca por medio de la productividad y la arquitectura realizar ese mecanismo que lleva a la reconciliación de la población objeto, la cual se pudo lograr por medio del trabajo comunitario y del reconocimiento, con lo que se construye memoria colectiva en el lugar.

Ahora bien, por medio de la materialidad y del diseño se pretende generar también un sentido de pertenencia del lugar e igualmente contribuir a la citada construcción de memoria colectiva.

“La arquitectura es un arte de la memoria. Aristóteles decía que la memoria es el escribano del alma y algo parecido pasa con la arquitectura, el alma de la arquitectura la escribe la historia, la escribe la memoria. Nosotros, los arquitectos, hemos estamos construyendo un lenguaje que empezó cuando algún hombre por allá en las cavernas, hace miles de años, trazó una línea sobre una pared. Desde ese momento empezó una gran tradición de la cual nosotros, los que hacemos ahora arquitectura, somos herederos y nos debemos a esa herencia. Quizás alguna vez en la vida, si uno tiene digamos la fortuna o la capacidad, puede aportar en algo a ese gran lenguaje que se ha venido construyendo desde ese momento” (arquitectura poética, 2019, pag 1)

Es así como el proyecto se ve encaminado hacia este propósito que tiene que ver con las víctimas y con la falta de identidad del lugar, de tal forma que se considera que desde la arquitectura

transformar estos contextos y se puede buscar una reconciliación entre las personas reconociendo al otro como persona importante para realizar las diferentes acciones en las que se ve relacionado y generando así una comunidad unida que busca un mismo fin. Así, la propuesta de diseño urbano y arquitectónico parte de estos aspectos sociales, ambientales con lo que configura como un modelo de habitabilidad enfocado la productividad y la habitabilidad.

Propuesta de diseño urbano

Desde el inicio la propuesta general del curso se enfocó en el aspecto agro urbano como característica y potencial principal del territorio, es así como se plantea un plan de mejoramiento barrial llamado construcción del paisaje agro urbano el cual se centra en la recuperación de la estructura ecológica principal como los son los cerros y las quebradas que hacen parte del lugar de tal forma, desde la propuesta grupal se busca generar un sentido de pertenencia y apropiación del lugar generando así diferentes actividades pasivas den torno a la quebrada y activas sobre la falda de los cerros orientales, con lo cual se busca vincular y generar nodos de interacción ciudadana en los cuales prime la conservación de la estructura ecológica principal. (Figura 4).



Figura 4 Descripción (Quebrada Yomasa)

Fuente: elaboración propia, adaptado de Google Maps 2019. © Copyright©

Es así como desde la propuesta grupal se plantean cuatro estrategias de intervención urbana las cuales son:

1. Estrategia conceptual: La propuesta se divide en cuatro ejes de intervención, los cuales se amarran a partir de la construcción del paisaje en el territorio urbano. Eje ambiental: Rehabilitación de la estructura ecológica como punto de partida para la reactivación de los bienes y servicios eco sistémicos que ofrece el lugar.
- 2 Eje social: Potencializar el conocimiento agrícola de la población residente del territorio

de borde urbano como generador de tejido social y sentido de pertenencia por el lugar.

3. Eje Productivo: Conformación de áreas de producción agro urbanas como potencializadores de economías alternas para la comunidad.



Figura 5 Descripción (Propuesta grupal
 inicial) Fuente: elaboración grupal,
 2018

Ahora bien, a su vez se plantean unas estrategias de diseño teniendo en cuenta los anteriores cuatro ejes en los que se basó la propuesta en general y que debían estar incluidos en cada uno de los proyectos puntuales; es así como también se proponen una serie de caminos los cuales

unen todos los proyectos y desde los cuales se puede apreciar el paisaje y se pueden recorren para llegar a cada uno de los proyectos del grupo urbano.

Así es como las estrategias de diseño planteadas son:

- Agricultura Urbana: Mediante la agricultura urbana se generan los espacios de productividad de las personas y a su vez es la base del proyecto.
- Reforestación: Mediante este se recupera la estructura ecológica principal, es así como mediante diferentes clases de arborización de recupera el paisaje.
- Barrera Arbórea: Mediante las barreras se pretende generar protección frente a los vientos y el sol a los diferentes recorridos y edificios con vegetación alta, media y baja.

Este plan de mejoramiento territorial tiene también como propuesta alterna con la comunidad generar una serie de huertas urbanas en el Colegio Ofelia Uribe por medio de contenciones con llantas recicladas, que servirán en su interior el compost y demás elementos necesarios para el cultivo de las diferentes hortalizas y plantas, así bien para reducir impactos ambientales por su fácil acceso y manipulación de estos.

Diseño Arquitectónico

Se plantea una vivienda social enfocada en la reconciliación, el encuentro y la productividad siguiendo y complementando la propuesta urbana. El proyecto se enfoca en estos términos con el fin de generar comunidad con un sentido de pertenencia del lugar teniendo en cuenta por el momento que está pasando Colombia con relación al postconflicto, es así como por medio de la arquitectura se busca generar una memoria colectiva basadas en el apego del lugar, así mismo se busca generar espacios para la reconciliación que van ligados como se menciona anteriormente al encuentro y la productividad. Por tanto por medio del diseño se induce a que las personas vivan en comunidad, que siempre estén en constante encuentro y que existan puntos para vivir en comunidad y para reconocer la importancia del otro para poder tener una buena calidad de vida.

Es así como se llega a la conclusión de que todo lo anteriormente mencionado se logra a través de que las personas puedan encontrarse mientras recorren el edificio o mediante el trabajo por medio de la producción, lo que es esencial para vivir en comunidad, crear una vecindad que trabajen por un mismo bien.

Luego del análisis del predio se llegó a la conclusión de que estaba en una zona alta del territorio, es así como se llega a la decisión de hacer un terraceo para la implantación del volumen arquitectónico y manejar mejor los niveles, logrando con ello un edificio escalonado mantiene la lectura de la montaña y a su vez el movimiento de la roca cuando está cayendo, en respuesta a la leyenda de la piedra angular, esencial para los muisca, cultura que originaria de Usme. (Figura 6)



Figura 6 Descripción (Análisis terreno) Fuente: elaboración propia,

2019

La volumetría se da por medio del terraceo previamente planteado, en donde salen una serie de módulos que permiten también el escalonado, y un volumen principal que cuenta como recepción y parte social del edificio que es el que recibe a la comunidad tanto al barrio como al edificio, el cual tiene una relación con la parte urbana principal y que permite tener a su vez una permeabilidad entre la parte urbana y la parte arquitectónica. (Figura 7)



Figura 7 Descripción (Composición volumétrica)

Fuente: elaboración propia, 2019

Así es como en la parte más baja del terreno se encuentra lo anteriormente mencionado y los espacios donde la comunidad los puede apropiar de alguna manera o puede colocarle la actividad que sea necesaria; favoreciendo el uso de los espacios tanto por la población infantil, como adulta o de tercera edad. Así es como a medida que se va subiendo al edificio por el lado occidental es decir la que da la cara al barrio existente es la circulación al edificio y la entrada a cada uno de los pisos de este y al lado oriental es la zona la urbana la cual cuenta con una serie de huertas y espacios para que las personas puedan también tener allí su cultivo y sea un espacio más de encuentro y trabajo, situado en la parte más alta del terreno.

(Figura 8)



Figura 8 Descripción (Productividad)

Fuente: elaboración propia, 2019

Ahora bien el programa arquitectónico cuenta con un espacio social en la zona baja, una zona de terrazas que se encuentran al aire libre y que son para toda la comunidad desde las cuales se puede apreciar el paisaje y la ciudad existente; además de esto sirve para el cultivo y de zona de encuentro. El proyecto cuenta con 55 viviendas en total, de lo cual se desprenden 4 tipos de vivienda con diferentes áreas y alternativas espaciales (Figura 9) teniendo así diferentes modulaciones y distribuciones de los espacios.



Figura 9 Descripción (Vivienda tipo)

Fuente: elaboración propia, 2019

Diseño Constructivo

El sistema construido propuesto para el proyecto es de pórticos en madera estructural, se determina a su vez una modulación de 3 a 6 metros donde la luz más grande es 6, es así como se tiene características en cuanto a la medida de las casas existentes del lugar. (Figura 10)

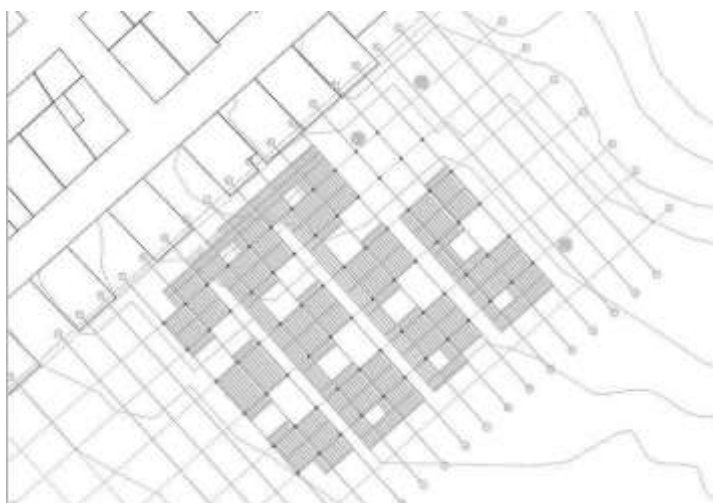


Figura 10 Descripción (Sistema Constructivo) Fuente: elaboración propia, 2019

En cuanto a la materialidad del proyecto se decide escoger un material que sea sostenible, económico y que genere confort dentro de la vivienda es así como todo el proyecto se encuentra en CLT que es una madera que reduce el impacto negativo para el medio ambiente que genera todo tipo de construcción, es un material hecho de diferentes capas y que viene por láminas de esto que estas sean muy ligeras y que cuenten con un buen aislamiento acústico y térmico haciendo así también que tenga muy buena resistencia como otros materiales del mercado. Por otra parte, para

las fachadas se escoge una madera que tenga también resistencia y que combine con la gama de colores del CLT. (Figura 11).

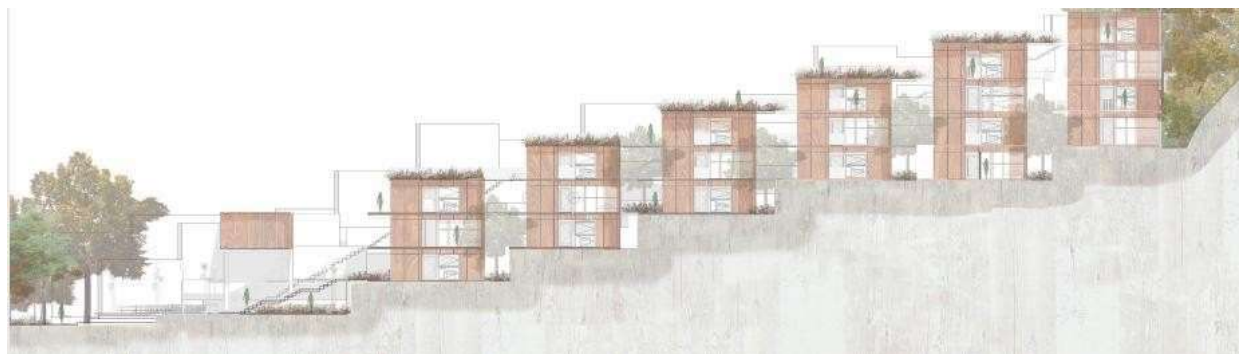


Figura 11 Descripción (Fachada en
CLT) Fuente: elaboración propia,
2019

Discusión

La respectiva discusión se debe encaminar por el papel que cumple la arquitectura frente a posturas como lo son el postconflicto, el arraigo y el sentido de pertenencia del lugar, es así como por medio de un modelo se puede lograr que las personas tengan y se sientan identificados a la hora de llegar a habitar un lugar nuevo y de como por medio de este se puede lograr vivir en comunidad y reconocer al otro como persona importante en la vida de cada persona, haciendo así que mediante este mismo elemento se guarde la memoria de lo que algún día les perteneció y de los sucesos que esto conllevo.

El conflicto armado actual ha significado el desplazamiento de más de siete millones

de personas a las ciudades, con unos efectos profundos cuya expresión urbana más visible corresponde a los asentamientos precarios, resultado de la urbanización y producción residencial informales. Se han ocupado grandes extensiones en las ciudades principales, en las cuales se agrega una población importante, sin equipamiento ni infraestructura, concentrando altos niveles de segregación social y desigualdad, al margen de la ciudad consolidada, con presencia de factores de alto riesgo no mitigable, etc. En este sentido, el acuerdo de La Habana tendrá un aporte significativo en términos urbanos, cual es la reducción y, finalmente, la erradicación del proceso de desplazamiento forzado por el conflicto interno. Las ciudades podrán enfatizar en la atención de otros problemas y en desplegar su potencial de crecimiento económico y de bienestar de su población. (Instituto javeriano de vivienda y urbanismo, 2015, pag.20)

Es así como se busca que mediante en diseño, la materialidad, técnicas constructivas se de una característica propia al edificio, lo cual se convierta en factor de identidad por parte de la población que allí habita.

Mediante esto se puede lograr una paz y reconciliación entre las poblaciones que han sido víctimas del conflicto, brindando un programa específico con espacios donde se dé la comunicación y que permitan la relación entre la comunidad, además de un intercambio cultural, social y económico entre los mismos.

Conclusiones

Teniendo en cuenta el contexto actual y las problemáticas por las que está pasando Colombia, se puede evidenciar las consecuencias que el conflicto ha dejado es así como esto se da por el choque de la relación entre lo urbano y lo rural y que a su vez genera una falta de reconocimiento del otro que trae consigo el desarraigo de las personas producido también por las migraciones derivadas del conflicto.

Es así como el borde urbano se vuelve un escenario tan importante para la implantación del proyecto, ya que tiene unas condiciones espaciales, culturales que se adecúan muy bien a lo que se está buscando ya que estos territorios son un hito para las personas migrantes desde diferentes lugares de Colombia; estas personas buscan un lugar donde asentarse y estos bordes son los que encuentran apropiados para ellos.

Así mismo desde la arquitectura se debe enfocar en ser integral, en mirar que mediante el diseño se puedan tomar varios puntos de discusión y mediante un diseño comunitario donde prime el vivir en comunidad y en colectividad generando así un cambio en la sociedad donde no solo exista una participación arquitectónica sino también intervengan conceptualmente otros campos disciplinares que complementen un diseño integral y concurrente, generando así escenarios bien sean arquitectónicos o urbanos en los cuales prime la interacción de los habitantes y en donde ellos mismos sean los que le dan la caracterización al lugar al hacerlos propios con las actividades que se sugieren. Está en nuestra capacidad como arquitecto la generación de dichos espacios donde la participación comunitaria crezca y se pueda convertir en modelos a seguir de las diferentes ciudades en donde la inclusión se vuelva

un tema importante y donde el vivir en comunidad en estar con constate interacción como el otro se vuelvan factores importantes para el crecimiento mutuo.

De este modo es como todo lo mencionado anteriormente es lo que hace en si el proyecto y así mismo la arquitectura como tal, los cuales han estado siempre presentes y está en nosotros seguir con estas sensaciones que pueden generar sacando así lo mejor del ser como persona que habita el espacio.

Referencias

- Ayala Erika Tatiana, Rodriguez Ruben Dario, Osorio Eduardo Gabriel (9 marzo, 2016) Arquitectura y arte como medios para construir y fortalecer la Colombia del postacuerdo. Revistas Uniandes. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq18.2016.04>
- Gomez Yaffa Nahir (11 Agosto 2016). VIVIENDA PARA EL POSCONFLICTO II FORO NACIONAL DE VIVIENDA. Recuperado de <http://sociedadcolombianadearquitectos.org/memorias/IIVIVIENDA/Conversatorio.pdf>
- Molano Rojas Andres. (2015). POSCONFLICTO EN COLOMBIA: REFLEXIONES Y PROPUESTAS PARA RECORRER LA TRANSICION. Recuperado de <http://www.icpcolombia.org/dev/wp-content/uploads/2015/12/posconflicto.pdf>
- Ortiz Juan Pablo, (25 Enero 2015). Centro de memoria, paz y Reconciliación. Archdaily. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>.
- Betancur Restrepo Laura, Blanco Chaparro Carolina (2016) dearq 18: Arquitectura y urbanismo para la paz y la reconciliación. Revistas Uniandes. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq18.2016.00>
- Gerald Richard (5 Julio 2017). ¿Cuál será el futuro del urbanismo del posconflicto en Colombia? Archdaily. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/874871/cual-sera-el-futuro-del-urbanismo-del-posconflicto-en-colombia>

- Saenz Laura (17 Noviembre 2016). PAZ, el esperanzador mensaje de Outsiders Krew en Bogotá. Archdaily. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/795196/paz-el-mensaje-de-outsiders-krew-en-bogota>.
- Torres Carlos Alberto (2015). Políticas Territoriales y de Vivienda: Hacia la construcción de escenarios para la paz. Recuperado de <https://arquidisenio.javeriana.edu.co/documents/3402373/3402999/Ponencias+-+INJAVIU+2016.pdf/a658e216-1391-4ae0-8393-5aab140f8f87>
- Chávez García David. La arquitectura del posconflicto. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/318362256/La-arquitectura-del-posconflicto-docx>
- D'Inca Cardenas Sabina, D'Inca Maria Veronica. (2016). Arquitectura de la noviolencia. El papel del otro en la construcción del espacio común. Recuperado de <https://journals.openedition.org/polis/11614>
- Torres Carlos Albertos. (Junio, 2015). Ciudad y hábitat en el posconflicto en Colombia y el mundo. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v25n1/v25n1a01.pdf>.
- Amalia Signorelli, 1999. Antropología Urbana. Barcelona, España: Anthropos Editorial.

